

## **Jaarverslag 2019**

### Bestuur

In 2019 is het bestuur drie keer bij elkaar geweest. We hebben afscheid genomen van Gelske Kwikkel als secretaris. Berna Meppelink heeft haar taken overgenomen.

In 2019 is er een groepsexpositie in twee delen geweest in de KapelExpo te Renkum. De titel van de expositie was: 'Over de Berg 1 en 2'.

Het bestuur heeft nagedacht over de naamsbekendheid van het Platform.

Het bestuur ziet dat de planning van de Platform-exposities niet in pas loopt met de momenten voor subsidie-aanvragen van de Gemeente Wageningen. Het Platform loopt hierdoor subsidies mis en/of exposities lopen vertraging op. Het gevolg is dat er minder exposities zijn dan gewenst/mogelijk is. Als Platform zijn we dan minder zichtbaar en dat kan negatief zijn voor onze naamsbekendheid bij het publiek.

Verder zou het Platform meer naamsbekendheid kunnen gebruiken bij relevante partijen. Nu merken we dat het Platform kansen mist omdat het Platform niet/te weinig bekend is bij relevante partijen zoals bijvoorbeeld de WUR, Casteelse Poort, etc.

Het voornemen van het bestuur is de contacten met relevante partijen uit te breiden.

### **Commissies**

#### Ballotagecommissie

De ballotagecommissie startte het jaar 2019 met Fransje Smit, Martijn Adelmund en Jan den Besten. Martijn is voorzitter - en was begin van het jaar verminderd actief door drukte in zijn baan als uitgever.

Aan het begin van het jaar werden Marko Markov en Iet Schoorl bezocht en toegelaten.

De rest van het jaar waren er geen aanmeldingen. Aan het eind van het jaar ontstond een kleine discussie rond de regels voor lidmaatschap/ toetreding met betrekking tot woonplaats en atelier.

Gemeente Wageningen stelt hier-terecht- eisen aan ivm subsidie. Tegenwoordig is het wel wenselijk, maar niet noodzakelijk dat men in Wageningen woont of atelier heeft. De omliggende dorpen mogen ook lid worden. Ze moeten wel op Wageningen georiënteerd zijn en actief mee willen doen.

#### Saloncommissie

De Saloncommissie bestond in 2019 uit Jan den Besten, Paul Dunki Jacobs, Clem Sluismans (tot medio 2019), Nelleke Zandwijk, Laurens van der Zee. Doel was, interessante, prikkelende en activerende bijeenkomsten te organiseren. Inclusief de Salon als onderdeel van de nieuwjaarsborrel

vonden in het verslagjaar vijf Salons plaats, op 29 januari, 16 maart, 3 juni, 4 september en 8 november 2019.

29 januari: In de uitnodiging voor deze nieuwjaarsreceptie annex Salon in café Onder de Linden kregen de platformleden de volgende vraag voorgelegd: “Hoe staan wij als kunstenaar in de maatschappij? Hoe treden wij dit jaar naar buiten? Willen we dat eigenlijk wel?”. Als ankerpunt hing in de zaal een letterkunstwerk aan de muur met de tekst: Kunstenaars komen boven de grond tijdens zogenaamde ‘openingen’. Ze drinken wat, mompelen wat en verdwijnen dan weer in hun holletje. Over die vragen ging het gezelschap in wisselende groepjes informeel speed-daten. Zo bouwden we voort op de salon “De Taal van Kunst” op 6 oktober 2018 in de bblthk, waarop publicist en kunstrecensent Rob Smolders een lijst met 10 adviezen voor kunstenaars had uitgedeeld. Ter lering ende vermaak presenteerde Paul een quiz, met een bloemkool als spetterende prijs.

16 maart: Op zaterdagmiddag 16 maart kwamen we bij elkaar voor een Salon in Villa Hinkeloord, Generaal Foulkesweg 64, onderdeel van Het Depot. Op 3 februari was daar de solo-expositie geopend van beeldhouwer Louis Niënhuis (Amsterdam). Deze werkt voornamelijk in hout en brons. Louis Niënhuis is beeldend kunstenaar en muzikant, hij is een collega van Laurens van der Zee in impro-explo-ensemble Rivelli. Deze band speelde in februari 2010 op de groepsexpositie van het Platform BKW ‘Anders Bekeken’. Het plan was, dat hij op 16 maart persoonlijk aanwezig zou zijn en over kunst en inspiratie met ons in gesprek zou gaan. Door familieomstandigheden moest hij onverwacht afzeggen. Door het bekijken van een film en de beelden op zijn expositie is zijn werk toch goed overgekomen. In de keuken van de expositieruimte hebben de leden vervolgens werk gemaakt naar aanleiding van de kunst van Niënhuis. Teksten en tekeningen zijn gebundeld en later aan de kunstenaar overhandigd. De expositie was nog tot en met 9 juni 2019 te zien

3 juni: Op maandagavond 3 juni vond in het kapelletje in Renkum dat beheerd wordt door Ray en Betty een echte ‘doe-salon’ plaats: ‘tekenen, fotograferen, dichten of neuriën naar model’, zoals de uitnodiging luidde. Dit model was niemand minder dan beeldhouwer Louis Niënhuis uit Amsterdam, die op de vorige Salon verstek had moeten laten gaan. Gezeten op een langzaam draaiende schijf werd hij onderwerp van zeer geïnspireerde kunstwerken, tot een geluidslandschap en een sterk animatiefimpje toe.

4 september: Ook 4 september had grotendeels het karakter van een ‘doe-salon’. De locatie was het Ministerie van In Onbruik Geraakte Zaken in de Schimmelpenninckfabriek aan de Nude. Edo Hebinck opende de avond met een presentatie over zijn boek ‘Zonen van Westkapelle’ en de gelijknamige expositie die hij had ingericht in het Dijk- en Oorlogsmuseum Het Polderhuis in die plaats. In diverse ruimtes van het gebouw, voorzien van sokkels en extra belichting, gingen we vervolgens ‘stillezens zonder stilte’ maken, van voorwerpen (‘kavels’) uit de collectie van het Ministerie, een kunstproject van Robbert Kamphuis en Laurens van der Zee. Zoals het een echt Ministerie betaamt, kregen de leden de kavels slechts ter beschikking na ondertekening van een ontvangstformulier, dat ook nog moest worden afgestempeld. Net als op andere doe-salons leverde de Saloncommissie basismaterialen voor tekenen, maar was de leden aangeraden hun favoriete materialen en gereedschappen zelf mee te brengen. Mede door een wederom verrassende quiz van Paul, een eenacter van Annie en Jacqueline over de draagbare haardroogmuts van Philips en een aanval op Jan door een wandelende elektrische kam, ook al weer van Philips, werd ook deze bijeenkomst er een om bijna niet te vergeten.

8 november. ‘De saloncommissie begrijpt dat zij met de afgelopen twee doe-salons het uiterste, wellicht zelfs te veel aan creativiteit en energie van de leden heeft gevergd. Wees blij, aan deze slijtageslag is tijdelijk een halt toegeroepen. De salon van 8 november wordt een pure

achteroverleun- luister- en kijksalon, misschien zelfs wel zonder quiz(!)', aldus de wervende uitnodiging voor deze salon. De salon vond plaats in de Immanuelkapel, Markt 25, dus in het hart van de stad. Gastheer was de architect en muzikant Simon Frans de Vries, behorende tot de Vineyardgemeenschap die dit gebouw beheert. Joke en Salman waren een grote steun bij het verzorgen van de koffie en het inrichten en opruimen van de zaal. In de sfeervolle ruimte op een-hoog hebben we gekeken naar de film 'Searching for Sugarman', een fascinerende documentaire over de zoektocht naar een doodgewaande Amerikaanse muzikant. Als verrassing trad de gehele Saloncommissie onder de naam 'Sugarband' op met liedjes uit deze film: Paul gitaar en zang, Nelleke en Jan zang, Laurens basgitaar. Film, live-muziek, bijzondere hapjes en drankjes verzorgd door Marleen, alles in een caf  setting met tafeltjes en stoeltjes, maakten deze laatste salon tot een bijzondere.

### Verzekering

Er hebben 14 kunstenaars gebruik gemaakt van de verzekering voor in totaal 21 exposities.

Tabel: overzicht gebruik verzekering Platform

	Aantal kunstenaars	Aantal verzekerde exposities
2015	17	9
2016	4	5
2017	9	11
2018	7	11
2019	14	21

Alle leden kunnen ook gebruik maken van de expositieverzekering voor een expositie buiten Wageningen , ook al is die niet door het Platform georganiseerd.

### Website-commissie

Dit is een   n-mens-commissie bestaande uit Jan den Besten.

Door het jaar heen heeft Jan op verzoek van leden diverse inhoudelijke aanpassingen aan de website gedaan. Meestal nieuws over exposities e.d.

## **Samenwerkingsverbanden tussen leden**

### Jaarverslag Schrijversharten

Na een flink aantal publieksactiviteiten in de jaren na de oprichting van Schrijversharten eind 2014, vergden individuele projecten van de leden Annie, Martijn en Laurens in 2019 wat meer aandacht: Martijn bracht zijn boek 'De Wolffs Bestiarium' uit, Annie bracht 'Op reis met heimwee' en 'Stan in 3D' uit; aan het uitbrengen van deze publicaties was een reeks van presentaties en andere activiteiten verbonden. Daarnaast vergden het geven van cursussen en andere werkactiviteiten de aandacht van beide leden. Laurens werkte het hele jaar aan de inventarisatie van alle in pandige kunst in het bezit van de gemeente Wageningen, en had als niet-Schrijvershartenbezigheid onder meer de Saloncommissie van het Platform, enkele muziekgroepen en het lang-lopende kunstproject 'Ministerie van In Onbruik Geraakte Zaken', samen met Robbert Kamphuis.

Schrijversharten begon het jaar 2019 met een 'Twitteroffensief' op Gedichtendag 31 januari: de drie leden twitterden elk meerdere gedichten. In april nam Schrijversharten in samenwerking met Vrienden van de Theekoepel het initiatief om bij de theekoepel aan het Wallepad op te treden tijdens de Culturele Ronde, 13 en 14 april. In juni exposeerde Schrijversharten als collectief in de kunstkapel in Renkum, tijdens de groepsexpositie van het Platform BKW 'Over de berg'. Medio 2019 werkte Schrijversharten aan het verzoek van burgemeester Van Rumund, iets te doen met het gevelopschrift van het inmiddels leegstaande gebouw van de voormalige Ireneschool. Wij hebben alle letters van de gevel gehaald en het voorstel gedaan, deze te laten terugkomen in een nieuw te maken kunstwerk, bij voorkeur op de gevel van de geplande nieuwbouw op dezelfde locatie. Wij schreven gezamenlijk over de Ireneschool het gedicht 'Hier stond een school'. Dit zal in dit nieuwe gevelkunstwerk zal worden verwerkt. In het najaar werd gezamenlijk gewerkt aan acquisitie bij de bblthk, die eerder eervolle opdrachten aan het trio had verleend. Nu verkregen wij de opdracht, in Boekenweek 2020 een literaire avond te houden over het Boekenweekthema 'Rebellen en dwarsdenkers'. Eind 2019 organiseerden wij de invulling hiervan.

### KAPELexpo

Het feit dat wij, Betty van Gelder en raymonde van santen, beiden lid zijn van het Platform is toeval. Het feit dat wij samen KAPELexpo in Renkum in zijn huidige vorm leiden is ook toeval. Maar dat KAPELexpo in zijn huidige vorm kan bestaan is mede te danken aan de bewuste steun die het Platform ons in de eerste maanden gegeven heeft.

Even kort de achtergrond: in februari 2019 werd de Kapel van het voormalig klooster Sancta Maria aan de Utrechtseweg 131 te Renkum door het SLAK aangeboden om er exposities in te richten. Hierop hebben Betty en ik gereageerd en in eerste instantie zijn wij met nog een Platformlid, Jacqueline van Bergeijk en Thea Vos van start gegaan. Jacqueline en Thea haakten na een maand af. Hierna hebben Betty en ik KAPELexpo ontwikkeld als een plek waar kunstenaars tegen een aantrekkelijk tarief (en zonder betaling van commissie) hun werk kunnen exposeren en verkopen. Ook willen wij KAPELexpo een plek laten zijn waar bezoekers zonder drempelvrees voor een "galerie" binnen kunnen lopen. Wij hebben inmiddels vaste bezoekers en een volle kalender met exposities, ook van Platformleden.

Wij vinden de steun die het Platform ons geboden heeft zeer waardevol, evenals de wetenschap dat wij, als leden, indien nodig om steun kunnen vragen.