

## Jaarverslag bestuur Platform Beeldende kunstenaars 2015

Voorzitter: Jochem Borgesius. Erica Welling interim voorzitter

Interim secretarissen: Jacqueline van Bergeijk en Gelske Kwikkel

Penningmeester: Frans de Bree.

aantal leden: 52

**# Het bestuur** kwam dit jaar vier keer bijeen.

Jacqueline en Gelske hebben zich opgeworpen als interim secretarissen; er was door het vertrek van Dolyn een vacature ontstaan. Na de ALV zijn ze als duo aan de slag gegaan. Ze hadden gezegd tot september, maar zijn tot op heden actief.

Jochem Borgesius werd wegens ziekte tijdelijk vervangen door Erica Welling.

**#Er is een groepstentoonstelling** "Op de schouders van reuzen" georganiseerd in een leegstaand gebouw van de Landbouw Universiteit aan Duivendaal 10.

expositiecommissie: Maritta Lok, Erica Welling, Ans wouters en nelleke Zandwijk.

DEELNEMENDE KUNSTENAARS Martijn Adelmund, Jacqueline van Bergeijk, Marleen Brummelman, Paul Dunki Jacobs, Florine van Eekhout, Joke van Erkel, Salman Ezzammoury, Annie van Gansewinkel, Trijnie Goudriaan, Bobje Goudsmit, Ellen Jens, Remco de Kluizenaar, Elisabeth Kristensen, Gelske Kwikkel, Eric Langendoen, Maritta Lok, Riekje Offerhaus, Birgit Pedersen, Anja van Rennes, Clementine Sluijsmans, Fransje Smit, Frida Stad, Ilse de Vries, EricaWelling, AnsWouters, Nelleke Zandwijk, Laurens van der Zee & Schrijversharten.

Tijdens de expositie werden er twee goed bezochte Salons georganiseerd.

Er kwamen meer dan 1000 bezoekers op de zeer succesvolle tentoonstelling af.

Verder waren er tentoonstelling door meerdere leden; deze zijn te vinden op de website.

De schrijvende en voordragende leden lieten ook flink van zich horen.

### **# Project Schrijversharten**

Via het Platform BKW heeft de gemeente Wageningen in 2015 een bedrag van €1900,- toegekend aan het project Schrijversharten, dat als doel had het proces van het schrijven inzichtelijk te maken. Schrijversharten is een samenwerkingsverband tussen de Platformleden Martijn Adelmund, Annie van Gansewinkel en Laurens van der Zee.

Initiatiefnemer Martijn stelde: Wageningen telt een aantal schrijvers en dichters, nog afgezien van de vele anderen die ook beroepsmatig in vormen van toegepaste schrijfkunst bezig zijn met het creëren en verbeteren van teksten. Het openbare onderzoek naar ons en elkaars werk als schrijver is de kern van het project. De schrijvers willen het publiek deelgenoot maken van hun werkwijze, thema's en drijfveren, maar ook van hun twijfels en tekortkomingen.

Als onderdeel van dit openbare onderzoek is de website [www.schrijversharten.nl](http://www.schrijversharten.nl) in het leven geroepen.

Op aanwijzing van de gemeente kregen literaire publieksactiviteiten in 2015 prioriteit boven het produceren van een verslag van de vele diepgaande gesprekken die de leden bij andere gelegenheden over het schrijverschap voerden – laatstgenoemd onderdeel zal later worden uitgewerkt.

Begeleid door ruime publiciteit sloot Schrijversharten in 2015 aan bij Wageningse evenementen:

Boekenmarkt (18 april), met een schrijverscafé en een interview door Frénk van der Linden in restaurant Colors aan de Markt.

Culturele Ronde (25 en 26 april) met optredens aan het Spijk en in de bblthk, en interviewsessies met publiek aan de hand van de 'Lijst van Proust'.

Bevrijdingsfestival (5 mei) met het taalspel 'Ontdek het vrije woord' in het Torckpark, en groot op canvas afgedrukte gedichten over vrijheid, verspreid over de stad.

Leeffestival (28 juni) met een anagrammenspel op de zin 'Spelen met de taal is aanstekelijk', op locaties in de Hoogstraat en op de Markt.

Een afsluitend 'oogstfeest' (14 oktober) in samenwerking met de Rijn-IJssel Vakschool Wageningen, met een diner, voordrachten, een optreden van de Wageningse folkgroep Folkcorn en een expositie van eerder uitgevoerde literaire activiteiten. Het oogstfeest vond plaats in de Vakschool aan de Marijkeweg.

De groepsexpositie 'Op schouders van reuzen' van het Platform BKW, van 22 november t/m 13 december, waaraan de leden van Schrijversharten deelnamen met een gezamenlijk kunstwerk, vormgegeven door Robbert Kamphuis, naast hun individuele inzending. Deze expositie vond plaats in het voormalige universiteitsgebouw aan Duivendaal 10.

Op verzoek van de Bennekomse openbare bibliotheek verzorgde Schrijversharten daar een literaire avond op 20 november 2015; naar aanleiding daarvan nodigde de O.B. van Ede de groep uit voor een optreden in het voorjaar van 2016.

**# Websitecommissie:** leden Elisabeth Kristensen, Erica Welling en Gelske Kwikkel

De website wordt door ons up-to-date gehouden. We vinden het wel jammer dat leden niet altijd hun exposities bij ons melden. Soms plukken we het dan van Facebook. Het zou fijn zijn als we de actuele dingen in de slider voorbij kunnen laten komen.

De Engelse en Duitse vertaling zijn op de site geplaatst. Deze zal in 2016 worden aangepast.

Er is ook tijdelijk een Twitteraccount aangemaakt waarbij we de actuele gebeurtenissen van het Platform (expositie) kunnen twitteren. Facebook heeft inmiddels 87 volgers, maar wordt niet druk bezocht.

**# Ateliercommissie:** Jacqueline en Colette Bloos. In 2015 is er een atelierbezoek geweest bij Remco de Kluizenaar, met 8 bezoekers. In 2016 is er al 1 atelierbezoek geweest bij Trijnie Goudriaan, met 8 bezoekers.

Verder vraagt ze de leden om zich aan te melden voor atelierbezoeken in eigen atelier.

**# Ballotagecommissie:** Frida Stad, Fransje Smit, Trijnie Goudriaan, Remco de Kluizenaar

Er zijn 4 ballotages aangevraagd, 3 aangenomen en 1 afgewezen (deze heeft ondersteunend advies gekregen en kan na 1 jaar opnieuw ballotage aanvragen) Begin 2016 is er een nieuw verzoek binnen gekomen, deze wordt in behandeling genomen.

Tekst welkom- en afwijzingsbrief is aangepast en procedure ballotage, met name de taakverdeling bestuur-commissie is onder de loep genomen en beter op elkaar aangepast. Elisabeth stelt voor om ballotagecommissie van buiten het Platform te doen maar Jochem stelt dat het integer gebeurt, ook wordt er goed gekeken of iemand binnen het Platform past.

Vraag is gerezen of verandering van medium bij lid van het platform reden geeft tot opnieuw balloteren, maar bestuur heeft besloten dat geen reden voor her-ballotage te vinden. Uitgegaan wordt van de deskundigheid van kunstenaarsleden voor inschatten niveau eigen werk.

**# Saloncommissie:** Cees Mobach, Laurens van der Zee, Birgit Pedersen. Doel is deskundigheidsbevordering, beschouwing, gezellige sfeer.

Thuisalon was ludiek project, twee andere Salons tijdens de Reuzenexpo waren succesvol, alhoewel bij de eerste een grotere opkomst was verwacht.

In maart wordt nieuwe gepland, ws Eric Groen.

### # Thuissalon en Nasalon, 16 juli en 30 september

In juni ontvingen de leden van het Platform BKW per post een brief met bijlagen. De brief kondigde een Thuissalon 'bij jou' aan op 16 juli en een Nasalon met maaltijd op 30 september. De aanduiding 'bij jou' zorgde voor verwarring, zoals bedoeld. Bij de brief zat een enquête door Remco de Kluizenaar onder de kop 'Kijk eens wat vaker in de spiegel van de kunstenaar'. Remco werkte hierin een mail aan de Platformleden uit die hij op 17 april had rondgestuurd naar aanleiding van het atelierbezoek aan hem de voorafgaande avond. Thema's die in dat gesprek en in de enquête aan de orde kwamen waren onder meer: 'Wat maakt een kunstenaar een kunstenaar?', 'Hoe zit het met je balans tussen voorwaardenscheppende activiteiten en het creatieve werk?', 'Hoe verbeter je de zakelijke kant van je kunstenaarschap?'. Om het thuis overdenken en invullen van deze enquête te veraangename had de Saloncommissie een zakje thee en twee pinda's bijgeleverd. Voor eventuele hulp was een telefoonnummer, zonder naam, van een willekeurig ander Platformlid vermeld. De enquête had als doel dat ieder even stilstond bij diverse aspecten van het kunstenaarschap. De antwoorden werden niet opgevraagd. Op 30 september vond in het atelier van De Waterlanders een geanimeerde Nasalon plaats met een maaltijd die was verzorgd door Birgit. Daarbij werd enigszins nagepraat over enkele vragen van de enquête. Er is geen verslag van gemaakt.

Salon 'Reuzen, kunst en moed' 27 november, Salon 'Inspiratie' 2 december

Van 22 november tot en met 13 december vond in het voormalige universiteitsgebouw aan Duivendaal 10 de groepsexpositie van het Platform, Op schouders van Reuzen, plaats. In het kader daarvan organiseerde de commissie in de ontmoetingsruimte van de expositie twee salons. Deze waren tegen betaling van € 5,- tevens toegankelijk voor niet-leden. De Salons werden afgesloten met een hapje en een drankje. Aankondigingen van deze Salons werden gepubliceerd in huis-aan-huisblad De Stad Wageningen, de Kabelkrant van RTV Rijnstreek, en andere media.

Salon Kunst en moed: 'Dienen wij de Muze wel met voldoende moed?', 'Gaan wij als kunstenaar wel genoeg onze eigen gang?', waren vragen die op vrijdagavond 27 november het onderwerp waren van de eerste Salon in de expositieruimte. De Arnhemse beeldend kunstenaar en docent Rinke Nijburg (1964) vertelde hierin over zijn eigen ervaringen en ervaringen van anderen. Tot zijn kunstwerken horen schilderijen die door sommigen als controversieel worden ervaren. 'Van een leien dakje is de perceptie van mijn werk nooit gegaan, daarvoor is mijn werk gewoon te vreemdsoortig', aldus Nijburg. Zijn werk werd geëerd met de Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst en de Prix de Rome. Onder meer kwamen die avond de door religie geïnspireerde kunstwerken aan de orde die Nijburg bleef maken tijdens en na zijn opleiding aan de kunstacademie, in een tijd dat op de academie religieuze thema's not done waren. Het thema van deze Salon was ontleend aan de column Kunst en Mutt die Laurens van der Zee medio 2010 had gepubliceerd op de website [cultuurinwageningen.nl](http://www.cultuurinwageningen.nl). De Salon 'Kunst en moed' kwam tot stand in samenwerking met Jacqueline van Bergeijk en July Leesberg.

<http://www.cultuurinwageningen.nl/kunst-en-mutt/>  
[www.rinkenijburg.nl](http://www.rinkenijburg.nl)

Salon Inspiratie: De vraag 'Waar komen onze inspiratie en creativiteit vandaan en hoe gaan wij daar, bewust of onbewust, mee om?' werd behandeld door beeldend kunstenaar Mirjam Janse (Amsterdam, opgegroeid in Wageningen). Zij koos hiervoor een minder gebruikelijke invalshoek. Na haar opleiding aan de kunstacademie in Utrecht en de Rijksakademie in Amsterdam verdiepte zij zich in energetisch werk en de werking van onze intuïtie. Zij gaf op deze avond voorbeelden van de invloed van deze factoren op haar

eigen werk en dat van cursisten. Zowel blokkades als inspiratie kunnen bij de mens uit onbewuste bronnen voortkomen – het onbewuste verdient daarom meer aandacht van de kunstenaar, zo gaf zij aan het publiek mee. De Salon werd muzikaal ingeleid en afgesloten door de Wageningse violist Wilco de Bruijn. Hij studeerde aan het conservatorium van Rotterdam en was violist in onder meer strijkkwartetten en musicals. Hij geeft klankhealingen met viool en stem. Onder grote belangstelling van het publiek ging hij improviserend langs de expositie, waarbij hij zich liet inspireren door de kunstwerken. Deze Salon kwam tot stand met medewerking van Anja van Rennes.

<http://www.mirjanse.nl/index.html>  
[info@klankhuis.nl](mailto:info@klankhuis.nl)

Gelske Kwikkel, Jacqueline van Bergeijk